

МАУ «Детский оздоровительный лагерь круглогодичного действия «Юность»

Программа профориентационного направления «Хенд Мейд».

Руководитель :

Затулякина Юлия Сергеевна

Прокопьевский Муниципальный округ

2025 г.

Нормативно – правовое обеспечение программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа декоративно – прикладного творчества разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 « О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей));
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. СанПиН 1.2.3685 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.20018 №3);
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
8. Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки по Кемеровской области-Кузбасса «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» от 05.05.2019 г. №740);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
10. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДОЛКД «Юность».

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка.

Программа по профориентационной работе «Хенд Мейд» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Профориентационное занятие «Хенд Мейд» дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображению и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-эстетические задачи в образной форме. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, подарить друзьям и родным.

Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка; бережное отношение к природе.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания; воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью,

привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Одно из условий освоения данной программы-стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Участие педагога в создании изделий и композиций осуществляется «сквозь» детей, т.е. ребенок получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичность, последовательность, доступность, наглядность, индивидуальный подход в обучении и художественном развитии детей.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хенд Мейд» имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное -направление и максимально реализоваться в нем. Помимо этого программа «ХендМейд» широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, позволяет выявить детьми связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Знакомит с народными традициями.

Педагогическая целесообразность.

Ранний выбор профессии ребенком в последствии положительно сказывается на профессиональных успехах. Человек направленно работает не единую цель, и, как правило, добивается большего успеха, нежели человек, который профессионально определяется уже в процессе работы.

Отличительные особенности.

Каждое занятие имеет тематическое наполнение, связанное с рассмотрением определенной профессии. Дети имеют возможность расширить свой кругозор в мире профессий, попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, а также исследовать свои способности и максимально реализовать себя в них.

Цель программы:

- Развитие творческих способностей учащихся, формирование выбора будущей профессии посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- + Познакомить детей с историей и современными направлениями декоративно-прикладного искусства.
- + Привлечь детей к различным видам деятельности, связанным с народным творчеством.
- + Формировать у детей трудовые навыки и умения, основы культуры труда, умение подбирать материалы и инструменты для изготовления поделок.

Развивающие:

- + Развивать у детей творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного.
- + Развивать познавательный интерес к изучению и освоению различных приемов декоративно-прикладного творчества.
- + Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей и задач.

Воспитательные:

- + Прививать детям интерес и любовь к искусству.
- + Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение.
- + Обучать ребенка творческому подходу в работе.

**Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы
«ХендМейд».**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХендМейд» разработана и адаптирована для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста в рамках профильных и летних лагерных смен во время отдыха детей в МАУ ДОЛКО «Юность». Занятия проводятся в группах до 10 человек.

Возраст учащихся:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 до 18 лет. Прием в группу добровольный.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 28 часов обучения – одна профильная смена.

Режим занятий:

Наименование Группы	Срок реализации	Кол-во академических часов	Кол-во занятий (теория, практика), продолжительность одного занятия
Смешанная (от 3 до 10 человек)	1 занятие в неделю	28 часов	28 занятий по 45 минут

Формы обучения и виды занятий по программе.

Форма обучения по программе – очная.

На занятиях объединения «ХендМейд» создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Учебное занятие включает в себя теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделами и темами программы.

Среди методов обучения данного блока преобладают:

- устное изложение материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);

- ↓ беседа;
- ↓ показ (демонстрация, презентация и др.);
- ↓ Упражнение (устные, письменные, тестовые);

Практический блок включает практические, дифференцированные и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала.

Ожидаемые результаты освоения программы и механизмы оценивания.

Учащийся будет знать:

- ✓ Приемы безопасной работы;
- ✓ Техники декоративно-прикладного искусства;
- ✓ Назначение инструментов и приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- ✓ Технические приемы выполнения надрезов, скручивания, склеивания, загибов, сгибов бумаги и других материалов;
- ✓ Эстетические требования к изделиям декоративного искусства;

Учащийся будет уметь:

- ✓ Организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- ✓ Соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- ✓ Работать с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- ✓ Выполнять работу в заданное время;
- ✓ Проявлять элементы творчества при работе над изделием;
- ✓ Создавать общую композицию из отдельных деталей;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- ✓ Мелкая моторика, внимательность, аккуратность, изобретательность;
- ✓ Креативное мышление и пространственное воображение;
- ✓ Стремление к получению законченного результата;
- ✓ Культура коллективной проектной деятельности при реализации общих мини-проектов;

Формы подведения итогов:

Формами подведения итогов реализации программы являются конкурсы, итоговые выставки и т.д. Подведение итогов реализации программы «ХендМейд» отражают достижения всего детского коллектива и каждого участника смены.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (применяются 01.01.2021 г.).

Кадровое обеспечение программы.

- Директор лагеря – обеспечивает функционирование лагеря.
- Заместитель директора по учебно-воспитательной работе – обеспечивает безопасную жизнедеятельность лагеря и контролирует деятельность педагогических работников.
- Заместитель директора по БОП – организует работу по обеспечению безопасности, антитеррористической защищенности противодействию экстремизму, по противопожарной и электробезопасности.
- Старший воспитатель – координирует деятельность педагогических работников и контролирует проведение творческих и музыкальных мероприятий, согласно план-сетке.
- Занятия организует педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием или высшим профессиональным образованием. Педагог должен обладать основами знаний по декоративно-прикладному творчеству, учитывать возрастные, психологические индивидуальные, умственные особенности детей.

Материально – техническое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы имеется специально оборудованное помещение (кабинет профориентации), наглядно-информационные материалы, необходимые инструменты и декоративные материалы. При работе детей с колющими и режущими инструментами имеются инструкции по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Оборудование.

- ✓ столы и стулья 18 штук, конструкция и размеры их соответствуют росту детей;
- ✓ доска для образцов и наглядных пособий;
- ✓ технические средства (видео и аудиотехника, компьютер, принтер, экран);

Инструменты и материалы для рукоделия.

- ✓ Бусины и бусы разных размеров и длины, стеклярус и т.д.;
- ✓ Клей ПВА, клей-карандаш по количеству учащихся, не менее 15 штук;
- ✓ Строительные резак, ножницы не менее 15 шт;
- ✓ Шаблоны выкроек и образцы не менее 15 шт;
- ✓ Канцелярские принадлежности: карандаши, линейки не менее 15 шт;
- ✓ Цветная бумага и картон, альбомы;
- ✓ Разноцветная ткань разных видов;
- ✓ Фен строительный;
- ✓ Гофрированная бумага, изолон разных цветов;
- ✓ Строительный клей – пистолет и клеевые стержни;
- ✓ Искусственные цветы и материалы для их сборки (бутоны, ветви, листья и т.д.) разных цветов и видов;
- ✓ Бумага для декорирования и обертывания, упаковочная бумага;
- ✓ Декоративные ленты разных расцветок и ширины;
- ✓ Фломастеры, краски, кисти, непроливайки, палитры не менее 15 шт;
- ✓ Природные материалы разных видов.

Ресурсное обеспечение программы:

Информационные стенды, официальный сайт лагеря (<https://un-l.edusite.su/>) , социальные сети: в контакте (<https://vk.com/club62950022>) , телеграмм (https://t.me/s/lager_yunost) .

Финансирование программы производится за счет бюджетных и внебюджетных средств.

Методы обучения, используемые при проведении занятий.

Словесный метод- используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепление изученного и повторение пройденного.

Частично- поисковый- самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу.

Практическая творческая деятельность- повторение действий за педагогом (репродуктивный), самостоятельная практическая работа, работа по образцу с внесением изменений (продуктивный), участие в коллективной работе.

Коллективная работа - один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих, способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии.

Дидактический материал.

- ✓ Видео и фотоматериалы;
- ✓ Образцы изделий, выполненные педагогом, контрольные работы детей и т.д.;
- ✓ Наглядно-иллюстративный материал (рисунки, журналы, схемы, плакаты и т.д.);
- ✓ Раздаточный материал (шаблоны, макеты, трафареты)
- ✓ Технологический материал (инструкции по ТБ, карты цвета, образцы по материаловедению);
- ✓ Информативно-технологический материал (таблица смешения цветов, таблица сочетания цветов, виды декоративной бумаги, технология производства и использования различных материалов и т.д.).

Пути получения предполагаемой профессии.

Профессии, декоративно-прикладного искусства связаны с созданием объектов, которые сочетают в себе как эстетическую, так и функциональную составляющие. Эти объекты часто используются в повседневной жизни и могут включать в себя элементы ручной работы или художественного декора. Общие характеристики профессий декоративно-прикладного искусства: создание объектов, которые не только красивы, но и служат определенной практической цели; многие из этих профессий требуют ручного труда и детальной проработки; понимание свойств и особенностей различных материалов, будь то глина, текстиль, металл, дерево или другие; проявление индивидуальности в каждом созданном объекте, отражение культуры и истории; владение конкретными техниками и инструментами для создания продукции.

Примеры профессий декоративно-прикладного искусства: художник по керамике, художник по ткачеству, ювелир, резчик по дереву, стеклодув, вышивальщица, художник по росписи ткани, художник по лаковой миниатюре. Профессионалы в области декоративно-прикладного искусства не только создают красивые объекты, но и обогащают нашу повседневную жизнь, добавляя в неё уникальность, культурное наследие и красоту.

Новосибирский государственный педагогический университет **Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Подготовка специалистов в сфере создания художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина **(Технологии. Дизайн. Искусство)**

Дизайн; искусство костюма и текстиля.

Ювелирное искусство и декоративный металл

Подготовка специалистов в области обработки, огранки и сертификации драгоценных камней и металлов; создания и реставрации художественных изделий.

Дизайн и проектирование художественно-промышленных изделий

Подготовка специалистов в области проектирования, технологий и производства серийных высокохудожественных изделий.

Более подробную информацию можно получить на сайте
<https://postupi.online/podbor-professii/professii-prikladnoe-iskusstvo/>

Словарь терминов по программе декоративно-прикладного творчества.

Выставочное искусство — единичные, авторские, художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника; предназначались для публичного показа

Фактура (лат. *factura* — обработка, делание) — поверхность природная, шероховатая или же поверхность, специально обработанная художником.

Батик (малайск.) — техника росписи тканей, многоцветная ткань, рисунок на которую наносится ручным способом. Различают холодный и горячий батик.

Эскиз — предварительный рисунок.

Композиция (лат. *compositio* — составление, связывание) — построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учётом своих законов.

Художественный образ вещи — видимое строение содержания, идеи, слитное единство формы и содержания, осуществлённое художником в конкретном материале и пронизанное его творческой индивидуальностью.

Бумагопластика — это вид декоративно-прикладного искусства, который включает в себя создание объёмных фигур и объектов из бумаги. Этот процесс может включать различные техники, такие как складывание, вырезание, склеивание и моделирование. Основные аспекты бумагопластики:

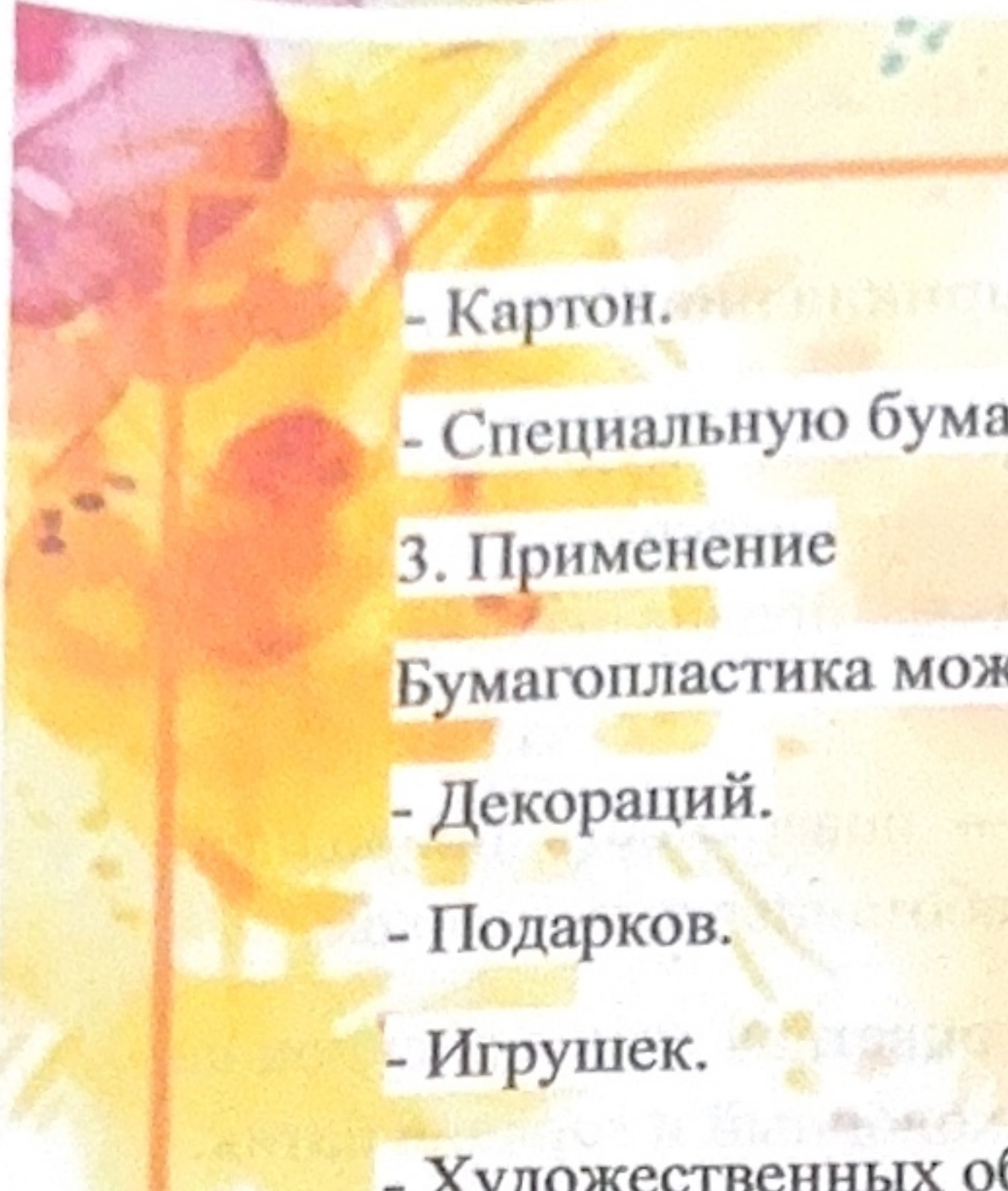
1. Техники

- Оригами: Искусство складывания бумаги в различные формы и фигуры без использования клея.
- Квиллинг: Техника, при которой бумажные полоски скручиваются и формируются в различные узоры и фигуры.
- Модульное оригами: Создание сложных фигур из множества одинаковых модулей, которые соединяются друг с другом.
- Скульптура из бумаги: Создание объёмных форм и фигур с использованием различных видов бумаги.

2. Материалы

Для бумагопластики используются различные виды бумаги, включая:

- Офисную бумагу.
- Цветную бумагу.



- Картон.

- Специальную бумагу для оригами или квиллинга.

3. Применение

Бумагопластика может использоваться для создания:

- Декораций.

- Подарков.

- Игрушек.

- Художественных объектов.

Мозаика - это узор или изображение, выложенное из однородных или различных мелких частиц (камень, керамическая плитка, смальта, разноцветные стекла, ракушки и т.д.). Используют технику мозаики с различными материалами, наклеивая или вдавливая различные цветные кусочки на поверхность - это галька, камень, мрамор, бумага, яичная скорлупа, стекло, пробки от пластиковых бутылок и многое др.

Бисероплетение - старинный вид рукоделия, при помощи которого можно создавать множество украшений, игрушек, брелоков и прочего, путем нанизывания бусинок со сквозным отверстием на нитку, проволоку или леску. При этом сам бисер может быть различной формы, цветов и оттенков.

Пирография (букв. — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскалённой иглы наносится рисунок. В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как **выжигание по дереву**.

Список литературы для преподавателя.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Учебное пособие. М. Просвещение., 2004 г.
2. Маерова К.Т., Дубинская М.М. Русское народное прикладное искусство. М. Эксмо, 1998 г.
3. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд. М., Просвещение., 2012 г.
4. Попова О.С. Народные художественные промыслы., М., Просвещение 2015 г.
5. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 2002 г.
6. Федотов Г.Я. Основы художественного ремесла. М., АСТ-ПРЕСС, 2015
7. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
8. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» — Ярославль: «Академия развития», 1997 г
- 9.
10. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги» — Ярославль: «Академия развития», 1998 г
11. Нагибина М.И. Конструирование из бумаги и картона. Ярославль: «Академия развития», 2011

Список литературы для детей.

1. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. Аквариум, М. 1998 г.
2. Прудковская М.В. Поделки и сувениры из ткани, бумаги и природных материалов. Изд-во Мой Мир, 2006 г.
3. Силаева К.В. Украшения, сувениры, поделки. М. Эксмо, 2003 г.
4. Нагибина М.И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития», 1998 г.

Интернет ресурсы.

1. <https://postupi.online/podbor-professii/professii-prikladnoe-iskusstvo/>
2. https://infourok.ru/rabochaya_programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_po_proforientacii_posredstvom-478374.htm
3. https://кропоткин-цвп.пф/images/documents/AttsiyaPed/13vysh_Gurzheeva/20230112_Gurzheeva_Dok4-1-1.pdf
4. <http://shkoladpi.org.ru/wp-content/uploads/2024/02/ДООПХН-Рисунок-живопись-композиция-профориентация.pdf>
5. https://www.pedgorizont.ru/data/publications_projects/4013969.docx
6. <https://недпроект.пф/овчинникова-с-в-публикации/>

Инструкция по ТБ на занятиях декоративно-прикладного творчества.

1. Общие требования безопасности.

- 1.1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Опасность возникновения травм: при работе с острыми и режущими инструментами; при работе с любым видом клея; при нарушении инструкции по ТБ
- 1.3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

2. Требования безопасности перед началом занятий.

- 2.1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
- 2.2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
- 2.3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
- 2.4. При слабом зрении надеть очки.
- 2.5. Надеть рабочую одежду-нарукавники, фартук.

3. Требования безопасности во время работы.

- 3.1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
- 3.2. Ножницы передавать острым концом вниз.
- 3.3. При резании бумаги, картона или иного материала не направлять ножницы к себе или товарищу.
- 3.4. Не делать резких движений во время работы.
- 3.5. Соблюдать дисциплину и порядок на рабочем месте.
- 3.6. При работе с красками не брать их в рот.
- 3.7. Осторожно пользоваться клеем.
- 3.8. Не размахивать кисточкой и не облизывать кисти и краски.
- 3.9. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

- 4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
- 4.2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники, покинуть помещение.
- 4.3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий.

- 5.1. По окончании работы произвести уборку своего рабочего места.
- 5.2. Убрать ножницы, канцелярские ножи и другие необходимые для работы инструменты и материалы в отведенное для них место.
- 5.3. Задвинуть за собой стул.
- 5.4. Проверить безопасность рабочего места.
- 5.5. Снять защитную одежду, привести себя в порядок, вымыть с мылом лицо и руки.