



МАУ «Детский оздоровительный лагерь круглогодичного действия  
«Юность»

Методическая разработка

# Профориентационное направление «Изостудия»

Выполнила:  
Воспитатель Тарцану А.С.



Прокопьевский муниципальный округ

### Пояснительная записка.

Программа кружка изобразительного искусства направлена на развитие творческих способностей детей через освоение различных художественных техник. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с основами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и современными видами творчества.

Художественное восприятие мира — это не просто умение ценить красоту, но и важный навык, который: делает человека более наблюдательным и вдумчивым, повышает эффективность в любой профессии, учит понимать мотивы и поступки других людей.

Основная роль в художественном творческом процессе принадлежит воображению, а для поиска решения поставленной творческой задачи служит интуиция; способность творить позволяет человеку создавать новые материальные воплощения духовной культуры, а необходимым условием развития творческих способностей является преобразующая деятельность. Этот вид деятельности превращает человека в творца, воспитывает волю, делает человека всесторонне развитым.



## Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242)
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14»



### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена необходимостью организации содержательного и развивающего досуга детей, а также потребностью в развитии их творческих способностей и формировании эстетического вкуса. Изобразительное искусство является эффективным средством гармоничного развития личности, способствующим раскрытию творческого потенциала, развитию воображения, наблюдательности, мелкой моторики, развитию вообразительности и формированию умения выражать свои эмоциональной отзывчивости и формированию умения выражать свои мысли и чувства через художественные образы.

### **Новизна программы.**

Новизна программы заключается в использовании разнообразных техник изобразительного искусства, комбинировании традиционных и нетрадиционных подходов к творчеству, а также интеграции художественной деятельности с другими видами деятельности (например, играми, квестами).

### **Объём и сроки освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 час обучения - одна профильная смена.

### **Формы и режим занятий:** Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

### **Форма обучения:** групповая.

**Цель программы:** приобщение детей к изобразительному искусству посредством развития творческого мышления, фантазии через освоение различных художественных техник и материалов.

### **Задачи:**

*К обучающим задачам относятся:*

- 1) знакомство с основными знаниями художественной грамоты (основы рисунка, цветоведения, композиции);
- 2) формирование навыков работы с разными художественными материалами и инструментами;
- 3) обогащение словарного запаса обучающихся специальными терминами;
- 4) формирование умения обучающихся следовать устным инструкциям;
- 5) приобретение обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности.

*К развивающим задачам относятся:*

- 1) развитие творческих способностей;
- 2) развитие смекалки, художественного вкуса;
- 3) развитие интереса к народному и декоративно-прикладному искусству;

- 4) развитие аналитических способностей, воображения, внимания, памяти;
- 5) совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера, и пространственного восприятия и воображения.

К воспитывающим задачам относятся:

- 1) воспитание патриотических чувств, интереса к народному искусству;
- 2) формирование культуры труда, обучение аккуратной работе и бережному и экономному расходу материалов.
- 3) способствовать расширению коммуникативности обучающихся и повышению общего культурного уровня.



# Ожидаемые результаты освоения программы



## Личностные результаты

1. Развитие творческого воображения и фантазии
2. Воспитание художественного вкуса
3. Формирование усидчивости и аккуратности
4. Повышение самооценки через творческие успехи

## Предметные результаты

1. Освоение базовых техник:
  - работа с акварелью, гуашью, карандашами
  - основы композиции и цветоведения
  - навыки декоративной росписи
2. Умение создавать творческие работы в разных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет)
3. Знание основных художественных терминов и понятий

## Метапредметные результаты:

### Познавательные УУД (универсальные учебные действия)

1. Развитие наблюдательности:
2. Формирование пространственного мышления:
3. Развитие исследовательских навыков:

### Регулятивные УУД

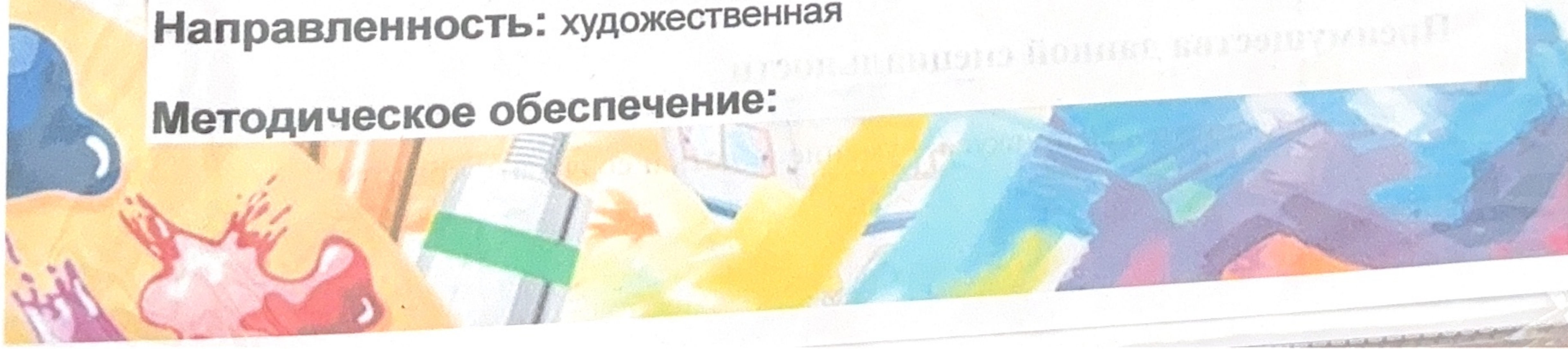
1. Формирование навыков планирования:
2. Развитие самоконтроля:
3. Воспитание целеустремленности:

### Коммуникативные УУД

1. Развитие культуры обсуждения:
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами

**Направленность:** художественная

**Методическое обеспечение:**



- Учебные программы.
- Методические разработки.
- Наглядные пособия.
- Шаблоны и трафареты

### Примеры известных художественных вузов России:

1. Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова (МГАХИ)
2. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академия художеств)
3. Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (РАЖВиЗ)
4. Красноярский государственный художественный институт
5. Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ, Екатеринбург)

### Какие качества и навыки требуются для работы?

- Ответственность и пунктуальность;
- Стрессоустойчивость;
- Креативность и воображение;
- Адаптируемость, готовность к изменениям;
- Постоянное самосовершенствование.

### Примеры художественных профессий:

1. **Художник-живописец** – создает картины в различных техниках (масло, акварель, темпера).
2. **График** – работает с печатной графикой, иллюстрацией, плакатным искусством.
3. **Скульптор** – создает объемные произведения из глины, камня, металла, дерева.
4. **Иконописец** – специализируется на религиозной живописи в традиционных канонах.
5. **Реставратор** – восстанавливает поврежденные произведения искусства.

### Преимущества данной специальности

- ✓ Развитие эстетического вкуса – умение видеть и создавать красоту.

- ✓ Гибкость мышления – способность находить нестандартные решения.
- ✓ Эмоциональный интеллект – через искусство можно глубже понимать себя и окружающих.
- ✓ Свобода самовыражения – возможность воплощать свои идеи в картинах, дизайне, скульптуре и других формах искусства.
- ✓ Разнообразие стилей и техник – от классической живописи до цифрового искусства и экспериментальных направлений.
- ✓ Создание уникальных произведений – каждое творение отражает индивидуальность автора.





## Общие правила техники безопасности на занятиях ИЗОстудии

### Организация рабочего места

- ✓ **Освещение** – рабочее место должно быть хорошо освещено (естественный или искусственный свет без бликов).
- ✓ **Проветривание** – помещение необходимо регулярно проветривать, особенно при работе с красками, клеем и растворителями.
- ✓ **Порядок** – перед началом работы убедиться, что все материалы и инструменты разложены правильно, нет лишних предметов.

### 2. Работа с материалами и инструментами

- ✓ **Краски (гуашь, акварель, акрил)** – избегать попадания в глаза и на кожу, не пробовать на вкус.
- ✓ **Кисти** – не брать в рот, не размахивать, после использования промывать водой.
- ✓ **Ножницы** – передавать только кольцами вперед, резать от себя, не оставлять раскрытыми.

### 3. Личная безопасность

- ✓ **Одежда** – желательно надевать фартук или рабочую одежду, которую не жалко испачкать.
- ✓ **Гигиена** – после работы с красками, глиной, пастелью тщательно мыть руки с мылом.
- ✓ **Аллергии** – при склонности к аллергии сообщить педагогу, чтобы подобрать безопасные материалы.

### 4. Правила поведения в кабинете ИЗОстудии

- ✓ **Не бегать** – острые и хрупкие предметы (кисти, баночки, мольберты) могут упасть и травмировать.
- ✓ **Не отвлекаться** – во время работы с режущими инструментами или красками важно быть внимательным.
- ✓ **Не есть и не пить за рабочим столом** – краски и химические вещества могут попасть в пищу.

### 5. Действия в чрезвычайных ситуациях

- ⚠ **Порез, укол** – немедленно остановить кровь, обработать рану, сообщить педагогу.
- ⚠ **Попадание краски/клея в глаза** – промыть большим количеством воды, обратиться к медику.
- ⚠ **Разлитые жидкости** – быстро вытереть, чтобы никто не поскользнулся.
- ⚠ **Возгорание** – отойти от места пожара, сообщить преподавателю, покинуть помещение.

### 6. Завершение работы



- ✓ Уборка – все материалы и инструменты должны быть убраны на свои места.
- ✓ Утилизация – остатки красок, бумаги, растворителей выбрасывать в специальные контейнеры.
- ✓ Проверка – педагог осматривает кабинет, чтобы убедиться в безопасности.

**Важно:**

- Перед началом занятий проводится инструктаж по ТБ.
- Дети младшего возраста работают с опасными инструментами (ножницы, резаки) только под присмотром.



## Список литературы для педагога.

### 1. Учебные пособия и методики преподавания

1. Неменская Л.А. *"Изобразительное искусство. Твоя мастерская"* (рабочие тетради для разных возрастов).
2. Шпикалова Т.Я. *"Методика обучения изобразительному искусству в начальной школе"*.
3. Сокольникова Н.М. *"Основы рисунка", "Основы композиции", "Основы живописи"* (серия книг).
4. Кузин В.С. *"Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе"*.
5. Ростовцев Н.Н. *"Методика преподавания изобразительного искусства в школе"*.

### 2. Техники и практика ИЗО

6. Лыкова И.А. *"Изобразительное творчество в детском саду и школе"* (серия книг).
7. Фатеева А.А. *"Рисуем без кисточки"* (нетрадиционные техники).
8. Дубровская Н.В. *"Аппликации из природных материалов"*.
9. Коротеева Е.И. *"Искусство и ты"* (для младших школьников).

### Альбомы и энциклопедии по искусству

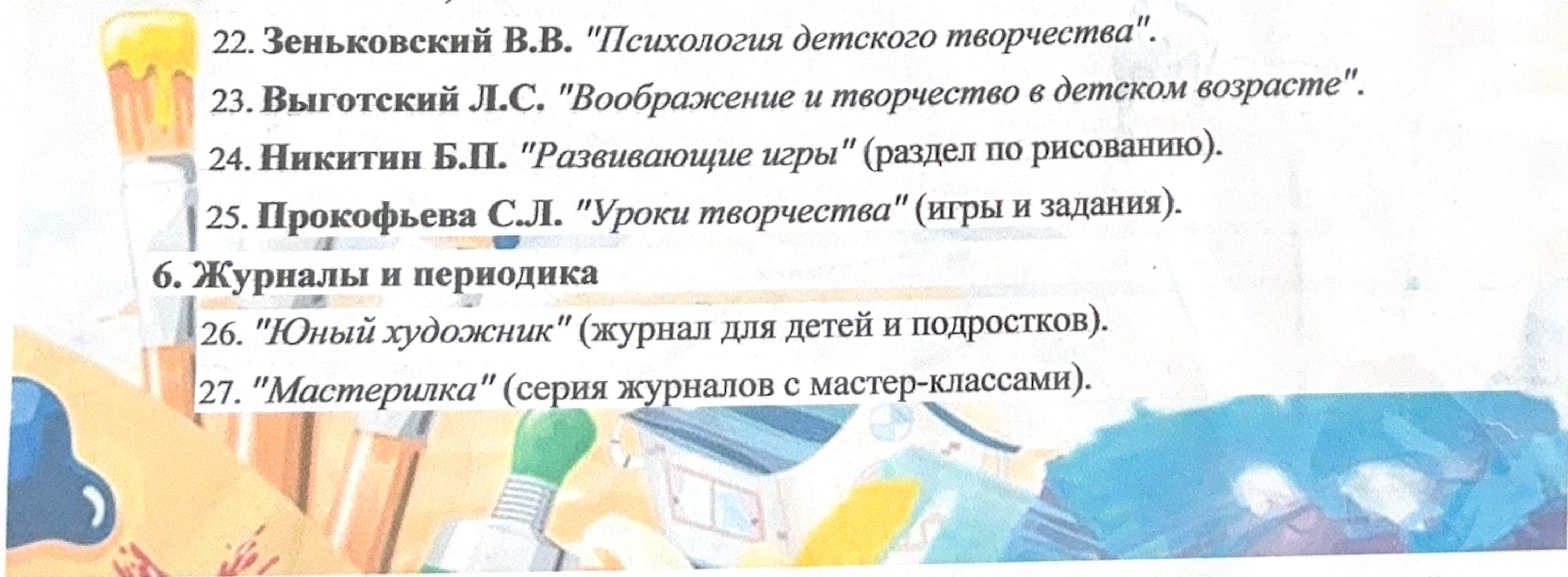
16. *"Энциклопедия для детей. Искусство"* (изд-во Аванта+).
17. Амфилохнева Е.В. *"История искусства для детей"*.
18. Вальдес Одриосола М.С. *"Знакомимся с великими художниками"* (серия книг).
19. Джеймс Д. *"Ты – художник! Курс раскрытия творческих способностей"*.
20. Гомбрих Э. *"История искусства"* (адаптированная версия для детей).

### 5. Книги по развитию творческих способностей

21. Лурия А.Р. *"Маленькая книжка о большой памяти"* (развитие образного мышления).
22. Зеньковский В.В. *"Психология детского творчества"*.
23. Выготский Л.С. *"Воображение и творчество в детском возрасте"*.
24. Никитин Б.П. *"Развивающие игры"* (раздел по рисованию).
25. Прокофьева С.Л. *"Уроки творчества"* (игры и задания).

### 6. Журналы и периодика

26. *"Юный художник"* (журнал для детей и подростков).
27. *"Мастерилка"* (серия журналов с мастер-классами).



МАУ «Детский оздоровительный лагерь круглогодичного действия «Юность»

# Словарь по терминологии для профориентационного направления «Изостудия»

Выполнила:  
Воспитатель Тарцану А.С.

Прокопьевский муниципальный округ  
2025

## «А»

**Абстракционизм** – стиль, использующий формы и цвета без изображения реальных объектов.

## «Б»

**Батик** – техника росписи по ткани.

**Боди-арт** – искусство росписи тела.

## «В»

**Вернисаж** – торжественное открытие выставки.

**Витраж** – изображение из цветного стекла.

**Граффити** – уличное искусство рисования на стенах.

## «Г»

**Гравюра** – печатная графика с резных досок.

**Градиент** — это плавный переход между двумя и более цветами, который создают с помощью смешивания.

**Графика** - вид изобразительного искусства, в основе которого лежит рисунок, выполненный штрихами, контурными линиями, пятнами и т. п.

## «Д»

**Декупаж** – техника украшения предметов вырезанными изображениями.

**Дудлинг** – спонтанное рисование узоров.

## «Ж»

**Живопись** - создание картин красками.

## «И»

**Иллюстратор** – художник, создающий изображения для книг и журналов.

**Импрессионизм** – направление, передающее мгновенные впечатления.

**Инсталляция** – объемная композиция из различных материалов.

## «К»

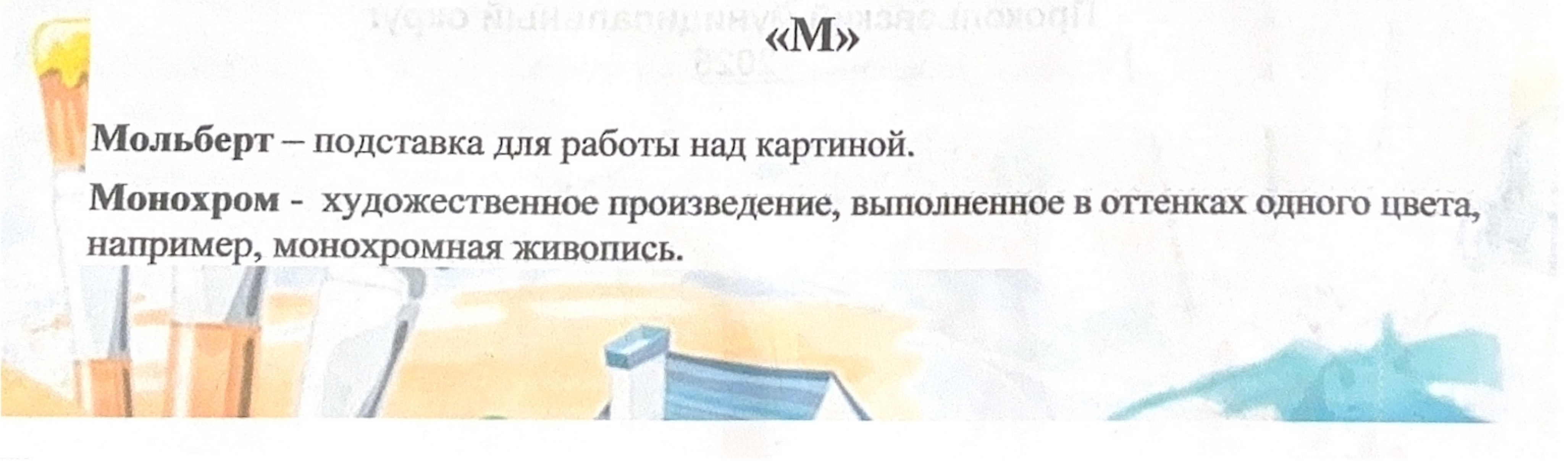
**Композиция** - построение художественного произведения.

**Контур** - очертание предмета.

## «М»

**Мольберт** – подставка для работы над картиной.

**Монохром** - художественное произведение, выполненное в оттенках одного цвета, например, монохромная живопись.



## «Н»

**Набросок** – быстрый эскиз идеи.

**Нюанс** – тонкий переход цвета или тона.

## «О»

**Орнамент** – узор из повторяющихся элементов.

**Оттенок** – разновидность цвета.

## «П»

**Пастель** – мягкие мелки для рисования.

**Пейзаж** – изображение природы.

**Перспектива** – техника изображения пространства.

**Пуантилизм** – направление в живописи, основанное на использовании точечных мазков для создания изображения.

## «Р»

**Роспись** – нанесение изображений на различные поверхности.

**Ритм** – чередование элементов в композиции.

## «С»

**Силуэт** – плоскостное однотонное изображение.

## «Т»

**Тень** – неосвещенная часть предмета

**Тон** – степень светлоты цвета

**Тушь** – черная жидкая краска

## «Х»

**Холст** – ткань для живописи.

**Хроматические цвета** – все цвета кроме черного и белого.

## «Э»

**Эскиз** – предварительный набросок.

