

Управление образования администрации Прокопьевского муниципального
округа

Муниципальное автономное учреждение «Детский оздоровительный
лагерь круглогодичного действия «Юность»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «01» *апреля* 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДОЛКД «Юность»
И. А. Логовская



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Территория творчества»
(декоративно - прикладное искусство)**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 16 часов
Стартовый уровень

Разработчик: Собакина Юлия Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Прокопьевский МО
2024

Нормативно - правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 –р);

8. Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области - Кузбасса «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» от 05.05.2019 г. №740);

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 - р;

10. Устав и локальные нормативные акты МАУ ДОЛКД «Юность».

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Программа по профориентационной работе «Территория творчества» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Профориентационное занятие «Территория творчества» дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Воспитание и обучение в занятии осуществляется «естественным путем», в процессе творческой работы.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе лично-ориентированной модели. Участие педагога в создании изделий и композиций осуществляется «сквозь» детей, т.е. ребенок получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного

искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения.

Программа «Территория творчества» актуальна, так как содержание программы тесно перекликается с современными требованиями жизни.

Содержание программы направлено на развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитание целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Помимо этого программа «Территория творчества» широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, позволяет выявить детям связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Знакомит с народными традициями.

Педагогическая целесообразность

Ранний выбор профессии, сказывается на профессиональных успехах, человек направлено работает на единую цель, и, как правило, добивается большего успеха, нежели человек, который профессионально определяется уже в процессе работы.

Отличительные особенности

Каждое занятие имеет тематическое наполнение, связанное с рассмотрением определённой профессии. Дети имеют возможность расширить свой кругозор в мире профессий, попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного искусства, а также исследовать свои способности и максимально реализовать себя в нем.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, формирование выбора будущей профессии посредством декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Познакомить детей с историей и современным направлением декоративно – прикладного искусства.
- ✓ Привлечь детей к разным видам деятельности, связанных с народным творчеством;
- ✓ Формировать у детей трудовые умения, основы культуры труда, умения подбирать материалы и инструменты для изготовления творческих изделий;

✓ Познакомить с новыми техниками и технологиями изготовления художественных изделий.

Развивающие:

✓ Развивать у детей творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышления, эстетический вкус и понимание прекрасного;

✓ Развивать познавательный интерес к изучению декоративно – прикладного искусства;

✓ Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

✓ Воспитывать интерес и любовь к искусству;

✓ Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение;

✓ Обучать ребёнка творческому подходу к любой работе.

Адресат общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория творчества»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» разработана для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия проводятся в группах из 10 человек.

Возраст учащихся:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 - 18 лет. Приём в группы добровольный.

Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 16 часов обучения - **одна профильная смена.**

Режим занятий

Наименование группы	Срок реализации	Кол - во академических часов	Количество занятий (теория, практика), продолжительность одного занятия (мин)
Смешанная (от 3 до 10 человек)	5 дней	16 часов	16 занятий по 45 мин.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе - очная.

На занятиях объединения «Территория творчества» создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы.

Среди методов обучения данного блока преобладают:

- ✓ устное изложения материала (рассказ, лекция, объяснение и др.);
- ✓ беседа;
- ✓ показ (демонстрация, презентация и др.);
- ✓ упражнения (устные, письменные, тестовые);

Практический блок включает практические, дифференцированные и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала.

Ожидаемые результаты освоения программы и механизмы оценивания

Учащийся будет знать:

- ✓ приёмы безопасной работы;
- ✓ техники декоративно-прикладного искусства;
- ✓ назначение инструментов и приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- ✓ технические приёмы выполнения надрезов, скручивания, склеивания, загибов, сгибов бумаги;
- ✓ эстетические требования к изделиям декоративного искусства.

Учащийся будет уметь:

- ✓ организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- ✓ соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- ✓ работать с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- ✓ выполнять работу в заданное время;
- ✓ проявлять элементы творчества при работе над изделием;
- ✓ создавать общую композицию из отдельных деталей;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- ✓ мелкая моторика, внимательность, аккуратность, изобретательность;
- ✓ креативное мышление и пространственное воображение;

- ✓ стремление к получению законченного результата;
- ✓ культура коллективной проектной деятельности при реализации общих мини - проектов.

Формы подведения итогов

Формами подведения итогов реализации программы являются конкурсы, итоговые выставки и т.п. Подведения итогов реализации программы «Территория творчества» отражают достижения всего коллектива и каждого участника смены.

Содержание программы

Учебный план Занятий по дополнительной общеобразовательной

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие и инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный опрос
2	Изготовление поделок из природного материала	3	2,15	45	
2.1	Творческая мастерская «Брелок на ключи»	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
2.2	Изготовление «Поздравительной открытки ко Дню Пожилых людей»	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
2.3	Изготовление поделок из природного материала «Природа Кузбасса»	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
3	Изготовление поделок, игрушек из фетра и флиса	4	3	1	
3.1	Изготовление шкатулки из сд дисов и фетра	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
3.2	«Фоторамка» изготовление рамки для фотографий	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
3.3	Изготовление новогодних игрушек	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
3.4	«Рождественский ангел»	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
4	Изготовление поделок из фоамирана	4	3	1	
4.1	Изготовление сувенирной продукции ко Дню Защитника Отечества	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
4.2	Изготовление подарка для мам и бабушек на 8 марта	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
4.3	Мастер - класс ко Дню Победы «Георгиевская лента»	1	45 мин	15 мин	Выставка работ

4.4	«Пасхальная корзинка»	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
5	Бумагопластика	4	3	1	
5.1	«Домовёнок» изготовление сувенира	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
5.2	«Аквариум с рыбками» из пластиковых тарелок	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
5.3	Динамическая игрушка «Дергунчик»	1	45 мин	15 мин	Выставка работ
5.4	Игрушка - антистресс «Весёлый Капитошка»	1	45 мин	15 мин	Выставка работ

Содержание

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема. Вводное занятие и инструктаж ТБ

Теория. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях, демонстрация образцов и изделий.

Практика. Знакомство «Расскажи о себе».

Раздел 2. Изготовление поделок из природного материала

Тема 2.1. Творческая мастерская «Брелок на ключи»

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление сувенира «Брелок на ключи».

Форма контроля. Выставка работ

Тема 2.2. Поздравительная открытка ко Дню пожилого человека

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление открытки

Форма контроля. Выставка работ

Тема 2.3. Изготовление поделок из природного материала «Природа Кузбасса»

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление поделок из природного материала

Форма контроля. Выставка работ

Раздел 3. Изготовление поделок, игрушек из фетра и флиса.

Тема 3.1. Изготовление шкатулки «Девчачья радость»

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление шкатулки «Девчачья радость»

Форма контроля. Выставка работ.

Тема 3.2. Изготовление рамки для фотографий

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. «Фоторамка» изготовление рамки для фотографий

Форма контроля. Выставка работ

Тема 3.3. Изготовление новогодних игрушек

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. «Новогоднее чудо» - игрушки для елки

Форма контроля. Выставка работ

Тема 3.4. «Рождественский ангел»

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление игрушки - сувенира «Рождественский ангел»

Форма контроля. Выставка работ

Раздел 4. Изготовление поделок из фоамирана.

Тема 4.1. Изготовление сувенирно продукции ко Дню Защитника Отечества

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Магнит «Защитник Отечества»

Форма контроля. Выставка работ

Тема 4.2. Изготовление подарка для мам и бабушек на 8 марта

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Поздравительный сувенир «Для мам и бабушек»

Форма контроля. Выставка работ

Тема 4.3. Мастер - класс ко Дню Победы

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. «Георгиевская ленточка»

Форма контроля. Выставка работ

Тема 4.4. «Пасхальная корзина»

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление пасхальной корзинки

Форма контроля. Выставка работ

Раздел 5. Бумагопластика

Тема 5.1. Семейный оберег

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление сувенира «Домовенок»

Форма контроля. Выставка работ

Тема 5.2. Поделки из пластиковых тарелок

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история

возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. «Аквариум с рыбками» из пластиковых тарелок.

Форма контроля. Выставка работ.

Тема 5.3. Динамическая игрушка.

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление динамической игрушки «Дергунчик».

Форма контроля. Выставка работ.

Тема 5.4. Игрушка - антистресс

Теория. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ. Ознакомление с профессией педагога «Декоративно – прикладного искусства», история возникновения профессии, где можно получить соответствующее образование, работать по этой профессии.

Практика. Изготовление игрушки - антистресс «Весёлый Капитошка».

Форма контроля. Выставка работ.

Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021 г.)

Кадровое обеспечение программы

- Директор лагеря – обеспечивает функционирование лагеря.
- Заместитель директора по учебно-воспитательной работе – обеспечивает безопасную жизнедеятельность лагеря и контролирует деятельность педагогических работников.
- Заместитель директора по БОП – организует работу по обеспечению безопасности, антитеррористической защищенности противодействию экстремизму, по противопожарной безопасности электробезопасности.
- Старший воспитатель – координирует деятельность педагогических работников и контролирует проведение творческих и музыкальных мероприятий, согласно план-сетки.

- Воспитатель – организует работу отрядов, проводит профориентационные мероприятия.

Материально - техническое обеспечения реализации программы

Для реализации программы имеется специально оборудованное помещение (кабинет профориентации), наглядно-информационные материалы, необходимые инструменты и декоративные материалы. При работе детей с колющими и режущими инструментами имеются инструкции по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Оборудование:

- столы и стулья 15 шт., конструкция и размеры их соответствуют росту детей;
- доска для образцов и наглядных пособий;
- технические средства (видео и аудиотехника): экран, мультимедийная установка, ноутбук (компьютер).

Инструменты и материалы для рукоделия:

- бусины и бусы разных размеров и длины, стеклярус;
- клей ПВА и клей-карандаш по количеству учащихся, не менее 15 шт.;
- строительные резак и ножницы не менее 15 шт.;
- шаблоны выкроек не менее 15 шт.,
- схемы, образцы.
- канцелярские принадлежности: карандаши, линейки не менее 15 шт.
- цветная бумага и картон, альбомы
- разноцветная ткань разных видов
- фен строительный
- гофрированная бумага, изолон разных цветов
- строительный клей-пистолет и клеевые стержни
- искусственные веточки для цветов, бутоны разных видов
- бумага для декорирования букетов
- шпажки
- ленты разных цветов
- фломастеры, краски, кисти, непроливайки, палитры 15 шт.
- природные материалы: цветы, листья, трава (разных размеров и видов)

Ресурсное обеспечение программы (информационные стенды, официальный сайт лагеря <https://un-l.edusite.su/>, социальные сети: в контакте <https://vk.com/club62950022>, телеграмм https://t.me/lager_yunost).

Финансирование программы (финансирование за счёт бюджетных и внебюджетных средств).

Методы обучения, используемые при проведении занятий

Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции,

рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Частично-поисковый (самостоятельный поиск ответа на поставленную проблему)

Практическая творческая деятельность: повторение действий за педагогом (репродуктивный), практическая работа, работа по образцу с внесением изменений (продуктивный), участие в коллективной работе.

Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих, способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии.

Дидактический материал

- Видео и фотоматериалы.
- Образцы изделий (работы, выполненные педагогом, контрольные работы детей и т.д.).
- Наглядно-иллюстративный материал (рисунки, журналы, альбомы, плакаты и т.д.).
- Раздаточный материал (шаблоны, лекала, трафареты).
- Технологический материал (инструкции по ТБ, карты цвета, образцы по материаловедению).
- Информационно-технологический материал.
- Таблица смешения цветов, Таблица сочетания цветов.
- Виды бумаги, технология производства бумаги.

Список литературы

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2004. 105 с.
2. Гудилина С. И. “Чудеса своими руками”
3. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
4. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд. М., 2012
5. Попова О.С. Народные художественные промыслы. М., 2015.
6. Прудковская М.В. Подделки и сувениры из ткани, бумаги и природных материалов. Изд-во Мой мир, 2006. 109 с.
7. Силаева К.В. Украшение, сувениры, подделки. М.: Эксмо, 2003. 47 с.
8. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 2002. 148 с.
9. Федотов Г.Я. Основы художественного ремесла. М.: АСТ- ПРЕСС, 2015. 76 с.

Интернет ресурсы

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2016/09/29/programma-studii-dekorativno-prikladnogo>
2. <file:///C:/Users/Пользователь/Desktop/Дополнительная%20общеобразовательная%20общеразвивающая%20программа%20Профориентация.pdf>
3. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-studiyaosnovi-dekorativnoprikladnogo-tvorchestva-2525007.html>

Приложение

Приложение 1

Инструкция по ТБ на занятиях декоративно - прикладного искусства

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

1.2. Опасность возникновения травм:

при работе с острыми и режущими инструментами; при работе с конторским клеем; при нарушении инструкции по ТБ.

1.3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.

2.2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

2.3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

2.4. При слабом зрении надеть очки.

2.5. Надеть рабочую одежду — нарукавники, фартук.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Выполнять все действия только по указанию педагога.

3.2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.

3.3. При резании бумаги, картона не направлять ножницы к себе или товарищу.

3.4. Не делать резких движений во время работы.

3.5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

3.6. При работе с красками не брать их в рот.

3.7. Осторожно пользоваться клеем.

3.8. Не размахивать кисточкой и не облизывать с кисти краску.

3.9. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.

4.3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий

5.1. После окончания работы произведите уборку своего места.

5.2. Убрать ножницы в отведенную для них подставку.

5.3. Задвинуть за собой стул.

5.4. Проверьте безопасность рабочего места.

5.5. Приведите себя в порядок, вымойте лицо и руки с мылом.

Приложение 2

Для определения уровня творческих способностей обучающихся используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок».

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинке и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Рис. №1

ФИ _____				
Дата _____				
				
1.	2.	3.	4.	5.
				
6.	7.	8.	9.	10.

Ключ к тесту Торренса.

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он

исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании, которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название, осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Интерпретация результатов тестирования.

1.Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и не конформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

2. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную Т-шкалу. Это позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса.. Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу.

Результаты заносятся в таблицу №2.

Таблица №2

Оценочный лист

Фамилия Имя _____

Возраст _____

Дата проведения теста. _____

№п\п	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	57	1	5
2	36	1	6
3	36	1	6
4	34	0	7
5	33	0	7
6	19	2	4
7	37	0	3
8	0	0	0
9			
10			

Значения по Т-шкале 50 ± 10 соответствуют возрастной норме (таблица №2)

Таблица № 2

Т-шкала	Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности		
	1-3 класс	4-8 класс	9 – 11 класс	1.-2 класс	3- 8 класс	9-11 класс
100		-	-	66	110	108
95	-	-	-	62	101	101
90	-	-	-	58	92	95
85	20	-	-	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	И	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	-	1	1	2	7
20	1	-	-	-	55	1

При заключении сравниваются результаты теста ребенка со значениями по Т-шкале.

Таким образом по результатам прохождения теста Ивановой Анны можно сделать заключение: Оригинальность идей – низкая. Разработанность – верхняя граница нормы.

Выводы: Результаты диагностики позволяют педагогу выявить уровень креативности своих воспитанников. Результаты не у всех могут быть положительными. Поэтому у педагога может возникнуть необходимость в подборе специальных заданий, позволяющих развивать быстроту, гибкость, оригинальность и точность мышления, он также может применить ряд уже проверенных общих подходов к стимулированию и развитию креативности.